



Brussels Hoofdstedelijk Gewest
INVENTARIS VAN HET
NATUURLIJK ERFGOED

LANDSCHAP

Tuin van het hotel Empain

Brussel, Franklin Rooseveltlaan, 67

Statut juridique



Beschermd

ID

Urban : 292

Soort

Tuin

Baron Louis Empain, zoon van de stichter van de Egyptische stad Heliopolis, verwierf zelf ook faam als zakenman en filantroop. Deze verlichte kunstliefhebber, mecenas en verdediger van het Bauhaus organiseerde meerdere tentoonstellingen in zijn eigen woning. Dit uitzonderlijke art-decogebouw kwam in 1931 tot stand in nauwe samenwerking tussen hemzelf en architect Michel Polak. Het gebouw ligt midden in een grote tuin die omheind is met een bronzen hekwerk met ruitmotieven. De gevel is bekleed met gepolijst Bavenograniet. De deur- en vensteropeningen hebben bronzen schrijnwerk. Opvallend is het subtiele spel van de opeenvolgende inspringende volumes en de afronding van de laterale delen. Binnen contrasteert de eenvoud van het grondplan met het gebruik van luxueuze materialen: diverse soorten marmer en kostbaar hout creëren opmerkelijke veelkleurige effecten, en ook het overvloedige gebruik van brons draagt bij tot het luxueuze karakter. In de tuin ligt een groot zwembad met blauwe mozaïeken, omgeven door een pergola. Achteraan, aan de kant van de Victorialaan, herhalen de bijgebouwen in wat soberder vorm het geometrische aspect van het herenhuis na. Het door een lichtput verlichte Empainhuis is van een zeldzame elegantie en sluit aan bij de erfenis van de Weense architectuur uit het begin van de 20ste eeuw. Michel Polak heeft het werk van Otto Wagner, Adolphe Loos en Joseph Hoffmann perfect geassimileerd. De verwantschap met het Stocletpaleis blijkt met name uit het gebruik van bijzonder verfijnde materialen.

